

Л.Г. Савенкова  
Е.А. Ермолинская

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

# 4 класс



рабочая тетрадь



вентана  
граф





Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова

Е.А. Ермолинская

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4 класс



Рабочая тетрадь  
для учащихся  
общеобразовательных  
организаций



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2015



ББК 85.1я71  
С12

**Савенкова Л.Г.**  
С12 Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь  
для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Са-  
венкова, Е.А. Ермолинская. — М. : Вентана-Граф, 2015. —  
64 с. : ил.

ISBN 978-5-360-05548-8

Задания, предлагаемые в тетради, позволят развить у ребёнка чувство цвета и формы, пространства и композиции, умение замечать разнообразие красок и форм в окружающем мире. Помогут преодолеть боязнь чистого листа, правильно осваивать рабочую поверхность (избежать стремления размещать изображение на одной прямой линии), научат использовать разный формат. Они способствуют развитию фантазии и воображения, потребности творить, находить нестандартные решения поставленных художественных задач, активизируют ассоциативное мышление и память.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 85.1я71

ISBN 978-5-360-05548-8

© Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2012  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2012

# Форма

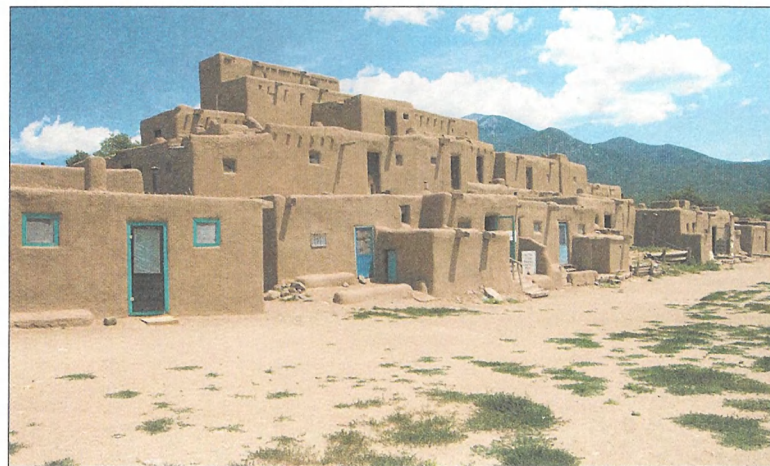
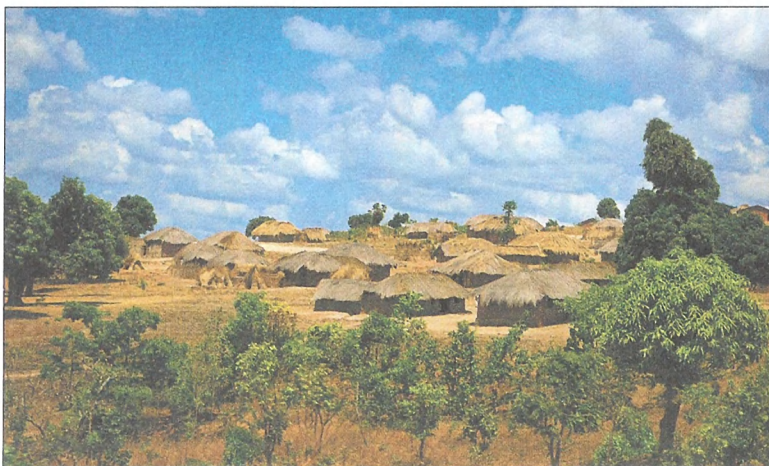
Многие предметы, которые служат нам каждый день, были изобретены очень давно. На протяжении веков их форма была усовершенствована настолько, что они стали и удобны в использовании, и красивы.

Форма предметов определяется их утилитарным назначением, а также традиционным укладом жизни народа, окружающей природой. Обувь и одежда, посуда и предметы интерьера у разных народов различны по форме.





На земле немало чудесных уголков, которые стоит посетить, чтобы восхититься богатством форм и красок природных объектов, гармонией конструкций традиционной народной архитектуры.



Нарисуй пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры на тему «Песня природы твоего родного края».



У многих народов существует традиция украшать (декорировать) фасады домов. На крыльцо, ставни, карнизы, наличники наносят резные и расписные орнаменты — геометрические, растительные или зооморфные.

Окно может быть разной, часто затейливой формы — и тогда оно само становится элементом декора.



Создай в едином стиле эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.



В культуре многих народов заложено воспитание в людях с раннего детства бережного отношения к природе, способности видеть красоту окружающего мира и любоваться ею.

Природа — основной мотив произведений китайского и японского искусства.



**К. Хокусай.**  
Южный ветер. Ясный день (Красная Фудзи)  
(фрагмент)



**Неизвестный художник.**  
Верхом по снежным горам  
(фрагмент)

Нарисуй уголок родной природы в технике цветной графики, подражая стилю японских или китайских художников.



Природные формы — цветы, ягоды, травы — лежат в основе росписи жостовских подносов. Эти изделия бывают разными по форме и величине, различаются цветовыми и композиционными решениями.



Нарисуй расписной жостовский поднос.



Мастера хохломской росписи создают свои узоры на основе стилизации природных форм. Это предполагает хорошее знание внешних очертаний, цвета и конструктивных особенностей изображаемого объекта.



Нарисуй деревянную кубышку, шкатулку или чашу необычной формы. Распиши этот предмет в традициях хохломы на основе стилизации форм природных объектов, предложенных на с. 12.



Природные мотивы используются художниками-дизайнерами при конструировании и росписи предметов быта и одежды. Роспись национальной одежды жителей Японии подчинена определённым композиционным законам, которые подчёркивают особенность конструкции кимоно. Рассмотрим иллюстрации и назови некоторые из этих законов.

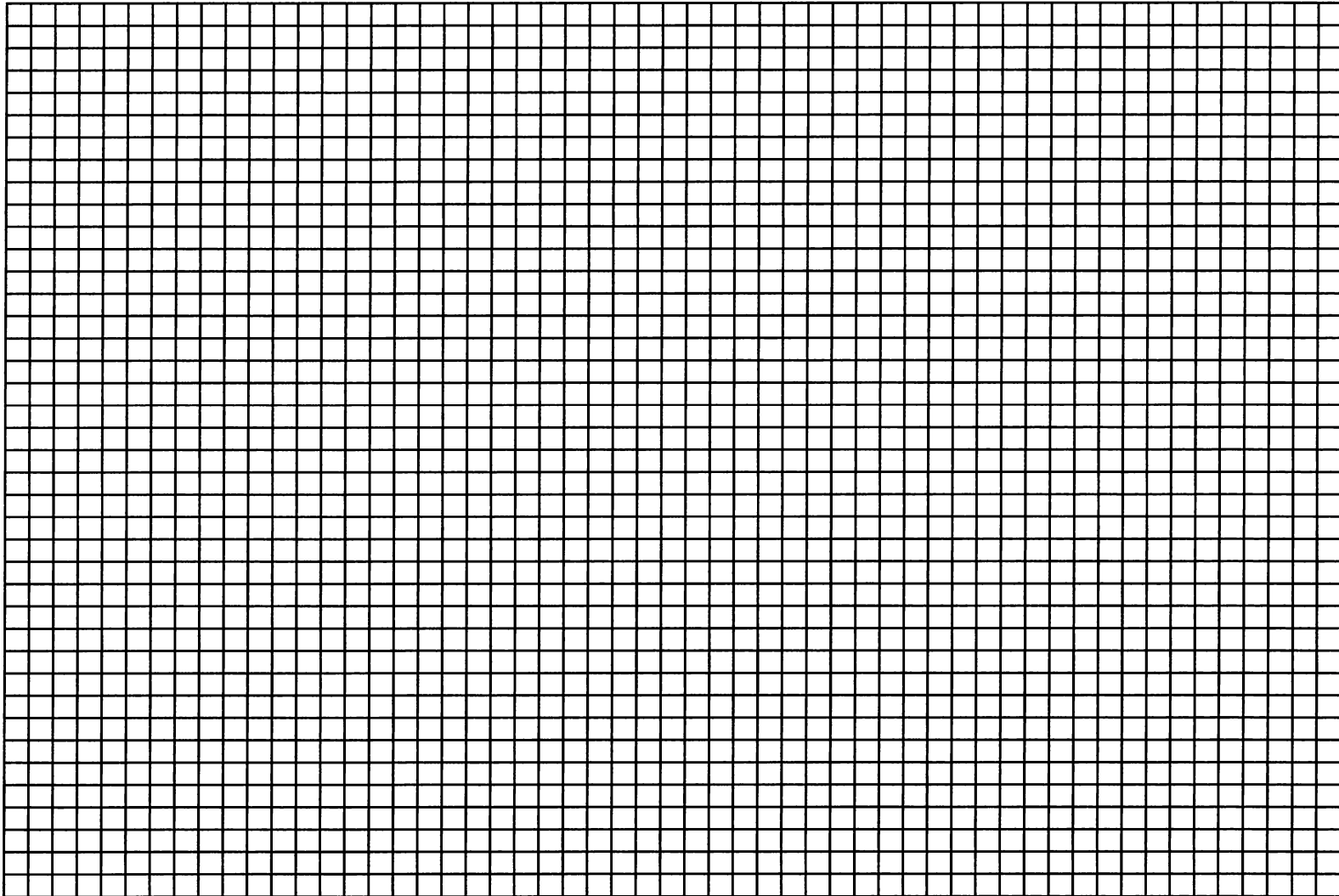


Создай эскиз росписи японского национального костюма.



Вышивка крестом предполагает стилизацию как растительных, так и зооморфных форм. Традиционный узор строится на ритме, симметрии и соотношении величин. В таком узоре обычно не более трёх цветов.





Придумай и нанеси на бумагу узор для полотенца,  
выполняемый в технике «вышивка крестом».



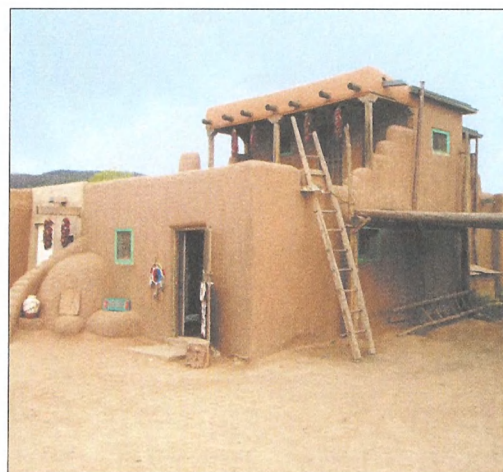
Национальная посуда обычно своеобразна и узнаваема. По её форме и украшению можно определить, каким народом она создана.



Нарисуй натюрморт, составленный из предметов национальной посуды.



Форма (конструкция) здания зависит от его назначения, природных условий местности (климата, рельефа) и уклада жизни людей.



Нарисуй здание такой формы, чтобы оно органично смотрелось в одном из предложенных пейзажей. Работай цветными карандашами.

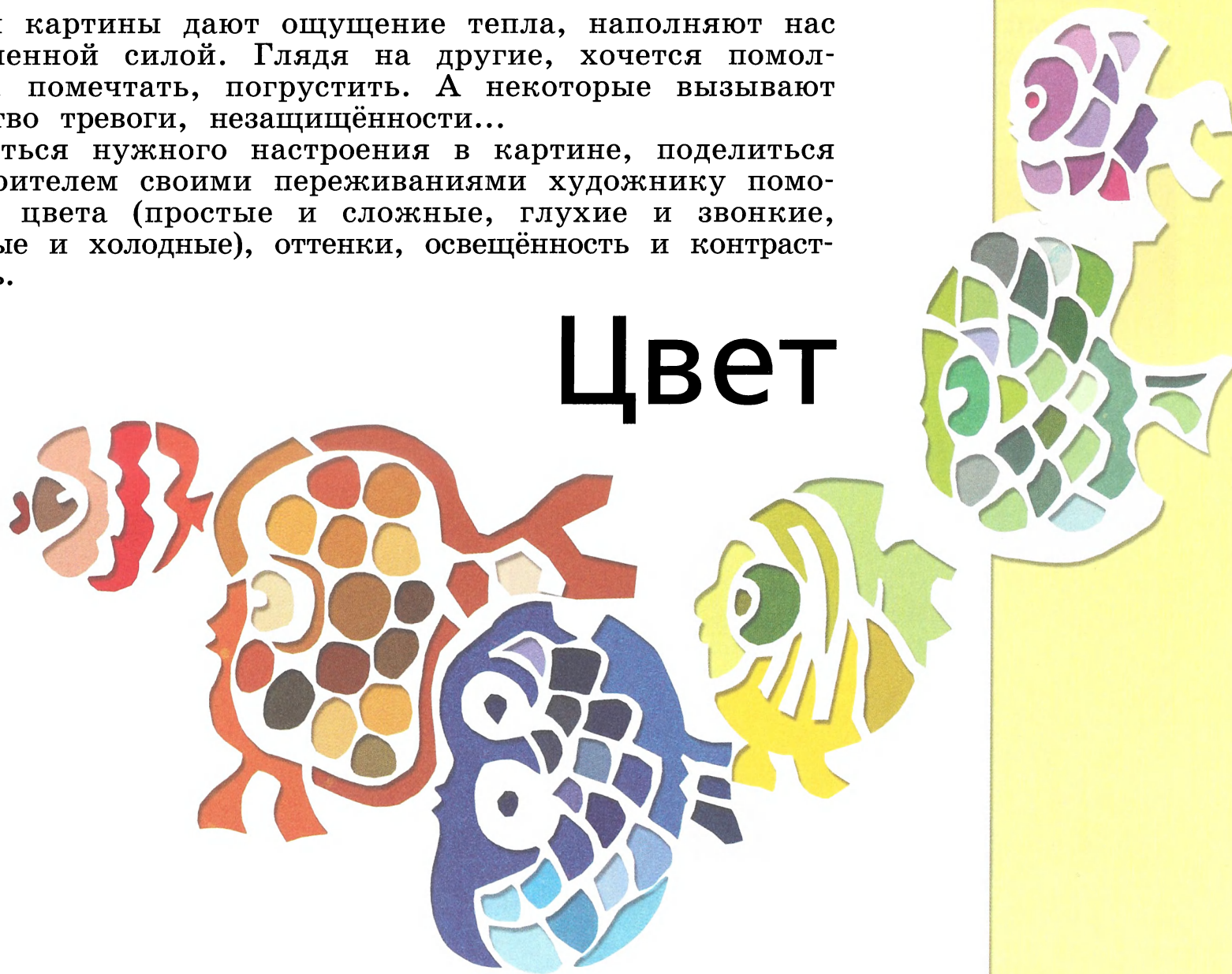


Придумай форму головного убора для какого-либо персонажа народной сказки. Рисуя, удели особое внимание полям и тулье (верхней части) головного убора и их украшению.

Одни картины дают ощущение тепла, наполняют нас жизненной силой. Глядя на другие, хочется помолчать, помечтать, погрустить. А некоторые вызывают чувство тревоги, незащищённости...

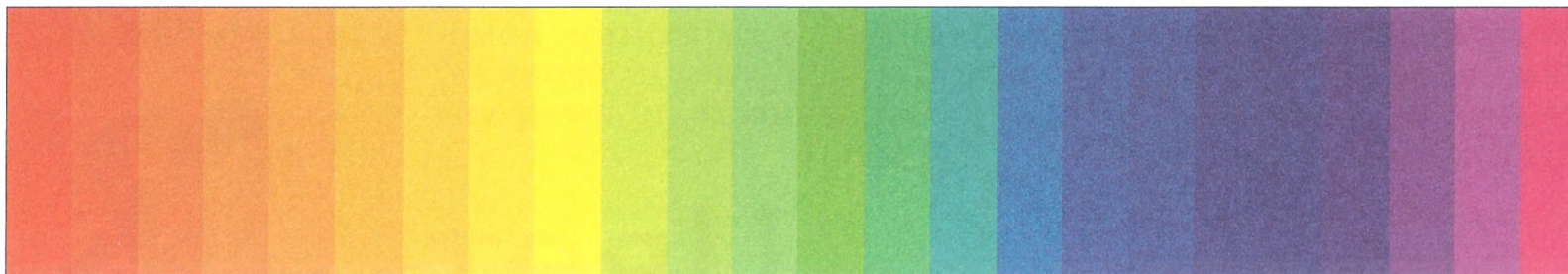
Добиться нужного настроения в картине, поделиться со зрителем своими переживаниями художнику помогают цвета (простые и сложные, глухие и звонкие, тёплые и холодные), оттенки, освещённость и контрастность.

# Цвет

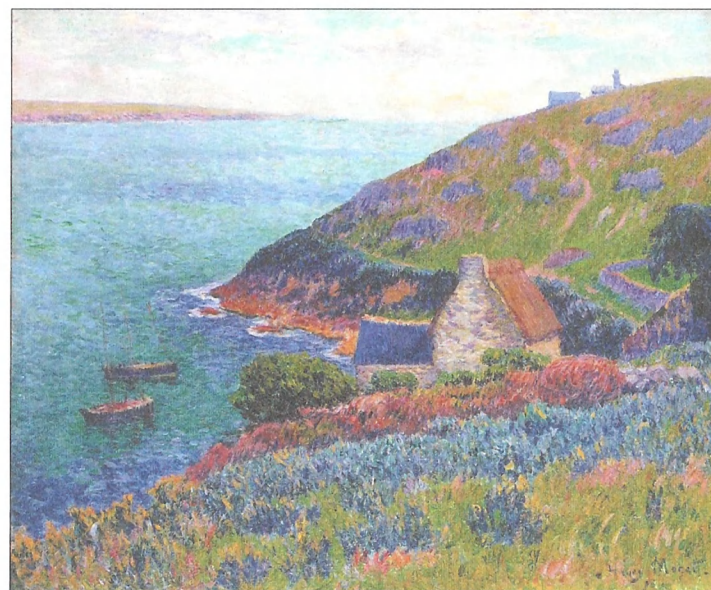




У природных объектов множество цветов и оттенков, и каждый художник передаёт их по-своему. Посмотри, как могут быть написаны синее море, привычные нам голубое небо, зелёная трава.



Г. Мартин. Портовый мол в Одьерне



Г. Мартин. Пор-Манеш

Нарисуй парусные или велосипедные гонки. Работай шариковыми или гелевыми ручками разных цветов.



Горы на протяжении суток и в разное время года меняют свой облик. Они кажутся то раскалёнными, то ледяными, то приветливыми, то неприступными. Художники передают эти изменения с помощью тёплой и холодной гаммы цветов и их оттенков.



**А.И. Куинджи. Эльбрус днём (фрагмент)**

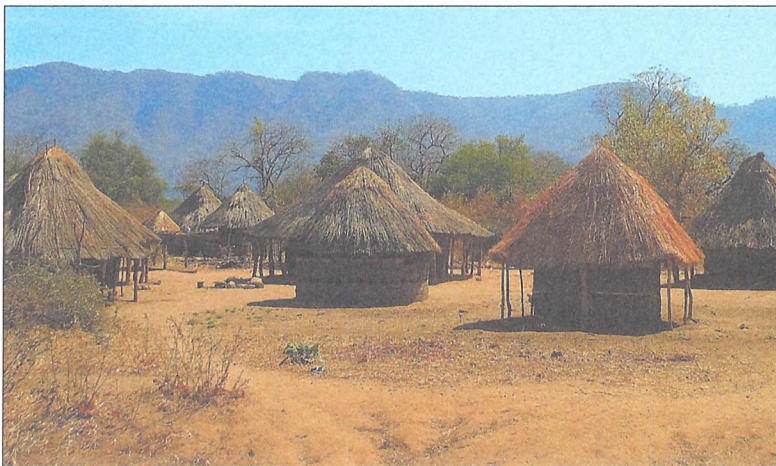


**М.С. Сарьян. Горы (фрагмент)**

Создай жанровую композицию на тему «Горы в лучах заходящего солнца».



Интерьер всякого традиционного жилища может многое рассказать о занятиях и обычаях людей, народных представлениях о красоте и удобстве, об окружающей природе.





Нарисуй себя в интерьере русской избы.

Узнать о национальных традициях можно, познакомившись с тем, как народ в старину трудился и отдыхал. На Руси люди, работая в поле, пели песни. А праздники сопровождались весёлыми заличками, потешками, танцами, игрой на музыкальных инструментах. Для разных занятий и событий существовала своя одежда.



**Б.М. Кустодиев.**  
Сенокос (фрагмент)



**А.П. Рябушкин.** «Втёрся парень в хоровод...»

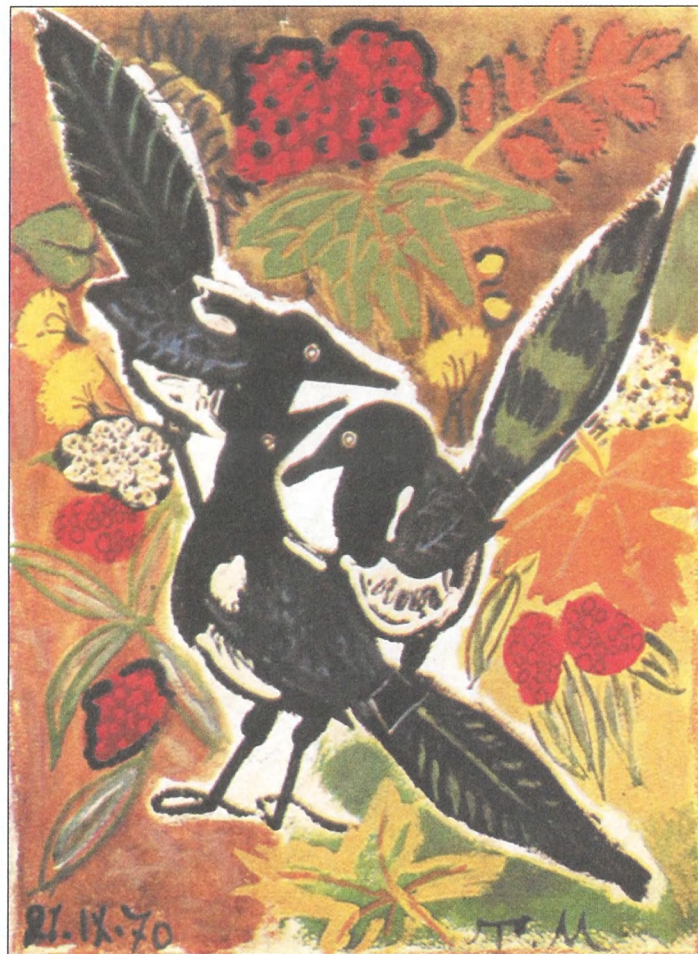


Создай жанровую композицию по мотивам детских народных игр.

Приступая к работе над картиной, автор выбирает такой колорит (цветовое решение), который поможет ему создать наиболее яркий художественный образ.



Т.А. Маврина. Заячьи тропы



Т.А. Маврина. Сороки



Создай сюжетную композицию, передающую динамику. Используй выразительные средства изобразительного искусства — линию, пятно, цвет, колорит, форму, пространство. Выполни работу в нестандартном (активном) формате.

Мудрая природа наделила животных окраской, которая позволяет им слиться со средой обитания и тем самым выжить. Художники-анималисты запечатлели это интересное явление в картинах, рисунках, набросках.



Н.Е. Чарушин.



В.А. Бельшев. Рысь



Изобрази животных в естественной для них среде обитания. Фоном для работы может служить отрывная аппликация, выполненная из листов старых иллюстрированных журналов.

Создай композицию «Рябиновая гроздь на подоконнике».



Работая над картиной, художник ищет такое композиционное решение, которое позволит ему лучше выразить общую идею произведения. Для этого он определяет формат работы, композиционный центр, выбирает колорит, размещает объекты изображения так, чтобы они составляли смысловое единство.

# Композиция

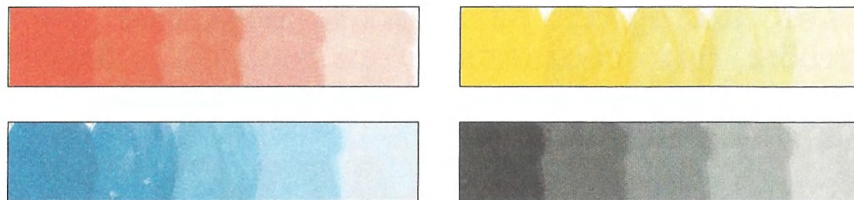




Трёхмерность пространства — длину, высоту, глубину (ширину) — художник передаёт, используя законы воздушной и линейной перспективы.



**А. Сислей.**  
Дорога через холм (фрагмент)



**А. Писсарро.** Бульвар Монмартр

Создай одну из тематических композиций: «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». Передай трёхмерность пространства, используя законы воздушной и линейной перспективы.



В портретном жанре использование возможностей композиции позволяет более полно передать характер героя, его настроение, внутренний мир. Человек на портрете может быть изображён по грудь, по пояс или во весь рост. Он может сидеть или стоять. Художник выбирает поворот головы, положение рук, одежду, причёску и окружение; определяет общую цветовую гамму и формат картины.



▲ **А.Я. Головин.**  
Автопортрет



**К.А. Коровин.** ►  
Портрет актрисы  
Т.С. Лобатович

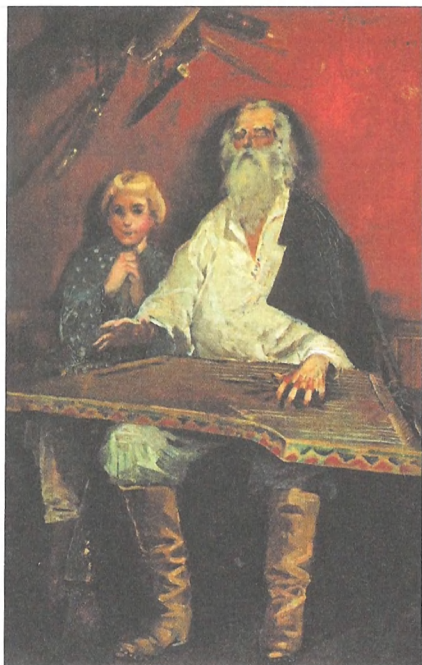


**В. Ван Гог.**  
Крестьянка в соломенной  
шляпе

Нарисуй портрет твоего любимого литературного героя. Художественный материал и формат выбери в соответствии с замыслом.



В бытовом жанре работать очень интересно. Он позволяет раскрыть характер и взаимоотношения героев, показав их в привычном окружении, за любимым занятием, рядом с близкими людьми. Художник тщательно выбирает сюжет будущей композиции, формат, определяет количество объектов изображения, колорит работы.



**А.П. Рябушкин.**  
Гусляр поющий



**Б. Бертон.**  
Помощник



**С.А. Виноградов.**  
Подруги

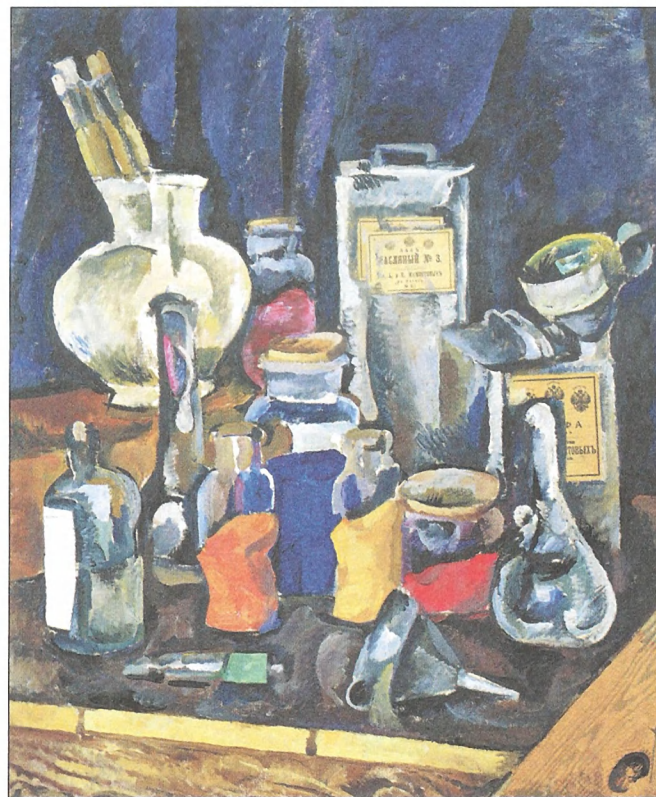


Создай одну из композиций: «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья». Можешь предложить свой вариант темы.

Работая над натюрмортом, художник стремится найти гармонию и равновесие в композиции: определяет расположение её центра, выстраивает диалог между предметами. Обычно он делает несколько эскизов и набросков будущей картины с тщательной прорисовкой отдельных объектов.



**А. Переда.** Натюрморт с поставцом (фрагмент)



**П.П. Кончаловский.** Сухие краски (фрагмент)

Нарисуй натюрморт «Овощи и фрукты на кухонном столе». Части композиции должны создавать единую смысловую группу. Предусмотри не менее трёх планов. Предметы, расположенные на разных планах, могут загромождать друг друга. Работай цветными карандашами.



Создавая образ игрушки в традициях народного промысла, мастер черпает сюжеты из повседневной жизни. Героями его искусных изделий становятся знакомые люди, животные, персонажи фольклора. При работе над композицией игрушечник делает много зарисовок с натуры.



Создай жанровую композицию «Из жизни деревни» или «Летние воспоминания» в стиле традиционной каргопольской игрушки.

Создай жанровую композицию на тему «Базарный день», «Лоток с игрушками» или «Мастер за работой».



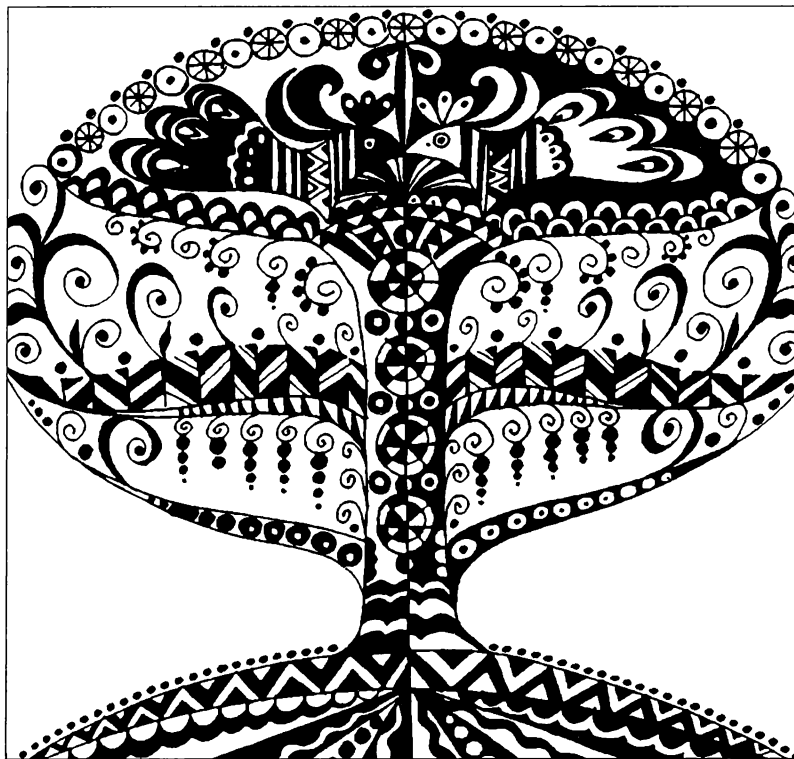
Художник рисует не только с натуры, но и по воображению — то, чего не существует в действительности. Опираясь на свою зрительную память, знания и опыт, он придумывает небывалых героев, которые несут в себе черты реальных объектов. Так рождается новый, необычный образ.

# Фантазия

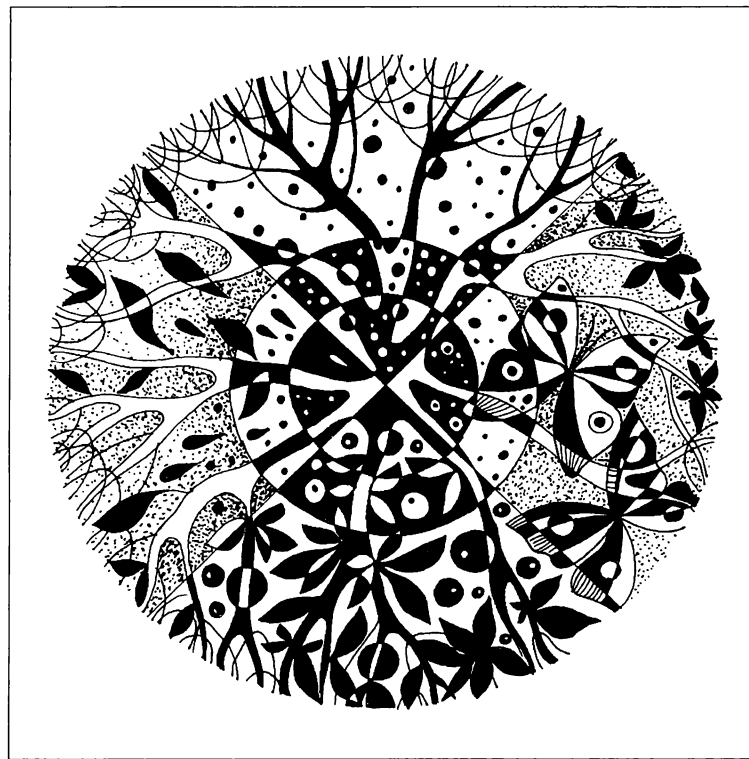


У многих народов существует предание о Мировом древе. В этом образе воплотилось представление людей о мироздании.

Каждый народ понимал мировое устройство по-своему. Разными были и изображения Мирового древа.



Н.А. Короткова. Мировое древо

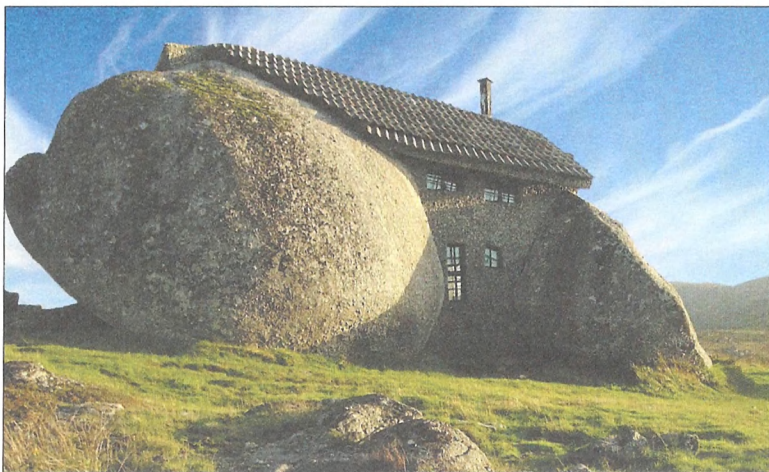


Н.А. Короткова. Мировое древо.  
Четыре времени года

Нарисуй лист с Мирового древа. Особое внимание удели форме. Укрась лист узором.



Объекты и явления окружающего мира вдохновляют архитектора на создание необычных и часто забавных по виду зданий.



Придумай и нарисуй дом, взяв за основу один из предметов, которыми ты пользуешься каждый день.



В народных сказках встречаются самые разные диковинки, действуют существа, которые соединяют в себе черты людей, животных, растений и обладают сверхъестественными способностями. В фантастических образах отразились представления наших предков о добре и зле, чести и справедливости, коварстве и обмане, счастье и беде.



И.Я. Билибин. Баба Яга



И.Я. Билибин. Илья Муромец и Святогор (фрагмент)



Создай иллюстрацию к одной из сказок своего края, в которой действуют волшебные существа. Работай тушью, пером или гелевой ручкой.

В фантастической повести «Сто лет тому вперёд» Кира Булычёва главный герой случайно попал в будущее. Вот что он увидел.

«На ветках появились жёлтые цветочки, и к тому времени, как ростки выросли до трёх метров, цветы осыпались, и из завязи стали развиваться плоды. Коля не мог оторваться от этого зрелища. Прошло ещё минуты две-три, и плоды, похожие сначала на зелёные колечки, подросли и начали желтеть. Что-то они напоминали Коле, только не мог он понять что. Вдруг один из плодов оборвался с ветки и упал на землю. Птица с двумя головами подхватила плод обоими клювами, но никак не могла поднять с земли, потому что головы мешали друг дружке».

«Дом был сделан из пористого материала, <...> построен неправильно. Он возвышался этажа на два, но оттого что он был весь округлённый, словно песочный кулич, непонятно было, будут его строить выше или уже можно остановиться. Подъезд дома был полукруглый, окна разные, маленькие и большие, овальные и квадратные. Над подъездом нависал горб, и на нём росло небольшое пушистое дерево».

Создай иллюстрацию к одному из предложенных отрывков.



Дымка — игрушка, любимая и взрослыми, и детьми. За простую, пластичную форму и яркий, праздничный наряд её относят к декоративной скульптуре.



Придумай свою дымковскую игрушку, нарисуй и распиши её.

Выполни иллюстрацию к известной тебе былине.



Рабочая тетрадь относится к комплекту, завершающему курс «Изобразительное искусство» в начальной школе. Дети уже многое знают, умеют работать с художественным материалом, владеют техниками и приёмами изображения. Тетради для 1–4 классов построены по принципу усложнения учебного материала. Обогащаются знания детей о законах композиционного построения, цветоведении, об условности передачи пространственных явлений на плоскости, характера, формы, объёма предметов и т. д.

Содержание тетради способствует закреплению понятий, с которыми дети знакомятся в учебнике. Задания сгруппированы, как и в предыдущих трёх тетрадях, по четырём разделам, соответствующим учебным задачам: «Форма», «Цвет», «Композиция», «Фантазия». Учащемуся предоставляется возможность самостоятельно решить поставленные перед ним художественные задачи. Педагогу рабочая тетрадь поможет определить степень понимания ребёнком учебной задачи и овладения художественными навыками, а также общий уровень его развития и познавательные интересы.

Задания подразумевают в основном использование графических техник и могут предлагаться в качестве самостоятельной работы, позволяющей закрепить новый материал.

Пояснения к некоторым заданиям:

- С. 3. Постарайтесь показать учащимся значимость формы в изобразительном искусстве. Попросите их подумать и ответить, когда форма предмета зависит от его назначения, уклада жизни народа, природной среды.
- С. 5. При разработке композиции ученики должны определить формат рисунка. (Выполняя задания на стандартном альбомном листе, дети быстро привыкают к его формату: часто это приводит к созданию неинтересных, шаблонных композиций.) Далее необходимо установить соотношение величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Наиболее гармонично смотрится композиция, в которой главный элемент (в данном случае постройка) находится на втором плане. Попросите учащихся конкретизировать и прорисовать первый план. В заключение следует обосновать работу, представив её на обсуждение.
- С. 7. Эскиз можно сделать из цветной бумаги светлых тонов с последующей прорисовкой деталей шариковой или гелевой ручкой. Использование линейки запрещено.

- С. 9.** Пейзаж рекомендуется рисовать, используя смешанную технику — акварелью и тушью (пером), акварелью и фломастерами или шариковыми ручками. Природные формы должны быть достаточно разработаны. К ним относятся объекты флоры и фауны, рельеф местности. Силуэты животных и человека позволяют подчеркнуть соразмерность величин всех объектов, организованных в единую композицию. Допускается выполнение задания в вертикальном формате. Обратите внимание детей на понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции».
- С. 11.** Напомните учащимся, что такое симметрия — вертикальная и горизонтальная. Чтобы заинтересовать ребят, предложите сделать эскиз подарочного подноса — для мамы, папы, бабушки или другого члена семьи.
- С. 11, 13.** Обозначить форму подноса (шкатулки, чаши и др.) можно с помощью аппликации: надо вырезать силуэт изделия из цветной бумаги и сложить его вдвое. Это значительно сократит время выполнения задания.
- С. 15.** Эскиз росписи костюма должен быть тематическим: например, «Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака».
- С. 17.** Сначала дети должны выбрать тему узора; затем надо уточнить его детали. Лучше сделать это на отдельном листе. После такой предварительной работы стилизованные элементы наносятся на клетки. Так составляется рисунок для вышивки.
- С. 19.** Работу лучше выполнять цветными карандашами, которые при наложении одного слоя на другой дают новые цвета. Карандаш позволяет передать объём предметов, составляющих натюрморт.
- С. 22.** Лист можно расположить вертикально и нарисовать отдельно тулью (верхнюю часть шляпы). Под ней надо показать вид сверху на поля шляпы, что даст возможность конкретизировать её форму (круглая, прямоугольная, в виде листа дерева, облака, цветка и др.) и декоративный узор.
- С. 25.** Обратите внимание учащихся на то, что ощущение цвета неба и моря должно быть разным. Это достигается не только использованием многочисленных оттенков основного цвета, но и направлением штриховки, которая возможна при работе графическими материалами.
- С. 27.** Композицию можно создать в технике отрывной аппликации, используя цветные страницы журналов.
- С. 29.** Необходимо вспомнить законы перспективы в замкнутом пространстве. На предло-

женных иллюстрациях представлена угловая и фронтальная перспектива; изображено не всё помещение (пол, потолок, стены), а его часть. Поставьте ученикам задачу прежде всего заполнить интерьер предметами быта и только затем найти место для фигуры человека.

- С. 31.** Обсудите с учащимися, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Приступая к работе, следует вспомнить законы изображения человека в движении, основные пропорции фигуры. Работать ученикам будет интересней, если предложить им придумать сюжет, определить композиционный центр. Размер фигур на листе должен быть большим.
- С. 33.** Передать динамику поможет работа в нестандартном формате, размеры которого отличаются от размеров альбомного листа. Это вытянутый по вертикали или горизонтали активный формат. Для визуальной передачи движения все части композиции должны располагаться по диагонали.
- С. 35.** Целесообразно напомнить правила изображения животного и способы передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Предложите ученикам разработать сюжетную композицию на одну из тем: «Лось и лосёнок», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др.

- С. 36.** Задание отличается кажущейся простотой. Вместе с тем композиция может быть решена как натюрморт, портрет или сюжет, на заднем плане которого происходят события либо развёрнуто пространство.
- С. 39.** Выполняя задание, ученик должен показать знание законов линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве, навыки изображения фигуры человека в движении. Сюжет и композиция разрабатываются тонкими линиями простого карандаша.
- С. 44.** Объясните, что поставёц — старинный предмет мебели: небольшой шкафчик, который использовали дома и в путешествиях. Испанский живописец XVII в. Антонио Перёда сделал его центром композиции.
- С. 45.** Начинать работу над натюрмортом следует с обозначения плоскости, на которой будут стоять предметы, и ракурса (точки обзора предметной группы).
- С. 51.** Предложите учащимся оставить на листке Мирового древа картину-послание в виде декоративного узора. Надо передать средствами графики своё видение мира или суть любого события, явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание).



# Содержание

|                                                                                   |                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|
|  | Форма _____                 | 3  |
|  | Цвет _____                  | 23 |
|  | Композиция _____            | 37 |
|  | Фантазия _____              | 49 |
|                                                                                   | Странички для учителя _____ | 61 |

---

*Учебное издание*

**Савенкова Любовь Григорьевна**  
**Ермолинская Елена Александровна**

## **Изобразительное искусство**

**4 класс**

**Рабочая тетрадь**  
**для учащихся общеобразовательных организаций**

Редакторы *Е.А. Сухова, В.Л. Сагалова*. Художественный редактор *М.В. Новоторцев*  
Компьютерная верстка *Ю.В. Киселёвой*. Технические редакторы *Е.А. Урвачёва, Л.Е. Пухова*  
Корректоры *А.С. Цибулина, О.Ч. Кохановская*

Подписано в печать 26.09.14. Формат 108×84/16. Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 4,0. Тираж 25 000 экз. Заказ № 6406/15

ООО Издательский центр «Вентана-Граф». 127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3  
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53. E-mail: [info@vgf.ru](mailto:info@vgf.ru), <http://www.vgf.ru>

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,  
170546, Тверская область, Калининский р-н, Бурашевское сельское поселение,  
промышленная зона Боровлёво-1, комплекс № 3 «А»  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



ISBN 978-5-360-05548-8  
9 785360 055488

